

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 6-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 24.12.2018;
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского	Изобразительное искусство. ««Искусство в жизни человека» 6 класс»	2021	М.: Просвещение
2	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). –	«Изобразительное искусство». 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.	2021	М.: Просвещение
3	Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского	Электронное приложение к учебнику.	2017	М.: Просвещение
Для обучающихся				
1	Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского	Изобразительное искусство. ««Искусство в жизни человека» 6 класс»	2017	М.: Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часа в год (34 учебных недели).

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.	8
3	Понимание смысла деятельности художника Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции .изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	11
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.	7

	<p>Опыт творческой деятельности.</p>	<p>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.</p> <p>Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.</p> <p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p> <p>Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.</p> <p>Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.</p>	<p>в течении всего года</p>
Итого: 34 часа			

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>-Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>-Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.</p> <p>-Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.</p> <p>-Представлять выразительные возможности линии. –</p>	<p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>-Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>-Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –</p> <p>-Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей</p>

	<p>-Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>-Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p>-Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.</p> <p>-Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –</p> <p>-Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».</p> <p>-Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>-Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</p>	<p>-Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>-Называть линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>-Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>-Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>-Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>-Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>-Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>-Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>-Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>создавать зарисовки объёмной конструкции головы</p> <p>проявлять творческую и познавательную активность;</p>	<p>познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные</p>	<p>этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и</p>
--	--	--	--	---

<p>«Мир наших вещей. Натюрморт».</p>	<p>Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. – -Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта. 	<p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выделять композиционный центр в собственном изображении. -Получать навыки художественного изображения способом аппликации. -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре. 	<p>возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</p> <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,</p>
<p>«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов. -Понимать и объяснять роль пропорций. -Изображать голову человека в процессе творческой работы. 	<p>Различать виды портрета (парадный и лирический).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. -Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. 		

	<ul style="list-style-type: none"> -Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. – -Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов. -Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. -Создавать различными материалами портрет в цвете. -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов. -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. 	<ul style="list-style-type: none"> -Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. -Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. -По-новому видеть индивидуальность человека. -Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа. -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. -Приводить примеры известных портретов отечественных художников. -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. 		<p>творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p>«Человек и пространство в изобразительном искусстве».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Называть и различать жанры в изобразительном искусстве. -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох. -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства. 	<ul style="list-style-type: none"> Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. 		

	<p>-Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>-Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</p> <p>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</p> <p>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>-Создавать пейзажные зарисовки.</p> <p>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ.</p>	<p>-Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>-Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>-Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.</p> <p>-Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>-Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>-Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>-Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.</p>		
--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету «изобразительному искусству» для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение